

Слова Л. СМОЛЕНСКОЙ

Музыка В. УСПЕНСКОГО

Умеренно

p усиливая

mf

p

Вы

пом - ни - те?.. По го - ро - ду мы шли, по

у - лицам, све - тив - шим - ся не - внят - но, и бы - ло

нам смеш_но и не_по_нят_но: ну что же

рань_ше так мы не мог_ли? А

С воодушевлением

усиливая

пом_ни_те?.. Был ве_чер не_ве_сом, о_

усиливая

_дет лег_ко в зе_ле_ный цвет ве_сен_ний, и воз_вра_

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: _ти - ло нам за - бы - тый сон та -

Пiano-сопровождение: мелодия в правой руке, аккорды в левой руке.

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: - ин - ствен - но - е рук при - кос - но - ве - нье... Вы

Пiano-сопровождение: мелодия в правой руке, аккорды в левой руке.

Музыкальный фрагмент в G миноре. Вокальная линия: *tr* усиливая пом - ни - те?.. Са - ды у - же цве - ли, и

Пiano-сопровождение: *tr* усиливая так же связно

Музыкальный фрагмент в G миноре. Вокальная линия: вы си - ре - ни ве - точ - ку со - рва - ли.

Пiano-сопровождение: мелодия в правой руке, аккорды в левой руке.

Пять ле_лест_ков на сча_стье мы ис_ка_ли, но для че_

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics: "Пять ле_лест_ков на сча_стье мы ис_ка_ли, но для че_". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

_ го_ то це_лых семь на_шли. А

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "_ го_ то це_лых семь на_шли. А". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a key signature change to A major at the end of the system.

В прежнем темпе

пом_ни_те про_хо_же_го гла_за?

The third system of music is marked "В прежнем темпе" and features a vocal line and piano accompaniment in A major. The vocal line contains the lyrics: "пом_ни_те про_хо_же_го гла_за?". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

Как он смот_рел нам вслед не_у_то_ли_мо? А пес_тя_

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment in A major. The vocal line contains the lyrics: "Как он смот_рел нам вслед не_у_то_ли_мо? А пес_тя_". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a key signature change to G major at the end of the system.

— нул за плащ е_го на_зад, и те_ни

про_шло_го со_шлись над ни_ми. Вы *тр*

постепенно все больше воодушевляясь
усиливая

пом_ни_те?.. Мы к до_му по_до_шли, и

тр усиливая

ста_ло груст_но, слов_но на вок_за_ле, и на_ко_

— нец- то вы сло_ва ска_за — ли те, что мол_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "— нец- то вы сло_ва ска_за — ли те, что мол_". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

— ча — ньем дол — го сте_рег — ли. **f** Вы

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "— ча — ньем дол — го сте_рег — ли. **f** Вы". The piano accompaniment continues with similar patterns, and there is a dynamic marking of **f** (forte) at the end of the system.

пом_ни_те?.. А впро — чем, я долж_на рас_

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "пом_ни_те?.. А впро — чем, я долж_на рас_". The piano accompaniment features a dynamic marking of **f** (forte) in the first measure and **p** (piano) in the second measure.

— сы — пать в бук — вы при — зрач — ны — е фра — зы... Бро—

так же

— ди — ла я по го — ро — ду од — на, а

с ва — ми ни_ко_гда е_ще, ни ра — зу.

v mf

tr

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melody in the bass clef and accompaniment in the treble clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *mf* (mezzo-forte) in the bass clef. The notation continues with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation. It features a dynamic marking *p* (piano) in the treble clef. The system concludes with the Russian word "Вы" (Vy) written in the treble clef.

В прежнем темпе

затихая

пом _ ни _ те?!

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings *pp* (pianissimo) in both the treble and bass clefs. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note. A small asterisk (*) is located at the bottom right of the system.